

en
attendant
25 ans

en attendant les barbares

2010
“En attendant 25 ans”, exposition collective
du 25 mars au 29 mai

2009
“Les Boîtes d’Andrée”, Andrée Putman

2007
“Fragmentations”, Elizabeth Garouste

2005
“Vermeil”, Mathilde Brétillot

2004
“Bain d’Argent”, exposition collective

2003
“Réflexions, Reflections”, exposition collective

2001
“Huit designers face au bronze”, exposition collective

1999
“La Lampe de l’An 2000”, exposition collective

1997
Fabienne Jouvin

1993
Jacques Jarrige

1992
“Incursions dans le fantastique”, exposition collective

1991
Garouste & Bonetti

1991
Jacques Jarrige

1990
Eric Schmitt

1990
Migeon & Migeon

1989
Patrick Rétif

andrée putman

garouste & bonetti

élizabeth garouste

olivier gagnère

hilton mc connico

christian ghion

arik lévy

mathilde brétillot

éric jourdan

matt sindall

éric robin

marco mencacci

jean-philippe gleizes

éric schmitt

jacques jarrige

migeon & migeon

Les années 80 sont des années images, de marketing et de relations publiques. La société est dans la tourmente. C’est dans ce moment hétéroclite, qu’apparaît En Attendant les Barbares, une intrusion de la création, une invention poétique à forte puissance évocatrice, une conception précieuse, avec un retour aux valeurs fondatrices.

Cette aventure du sensible, naît en 1984, autour de la lampe Lune d’Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti. Objet poétique et symbolique réintroduisant la présence de la nature dans l’univers domestique. Ces deux compagnons de route distillent un répertoire de formes uniques, surprenantes et raffinées. Réinventant le métier, ils renouent avec la tradition des arts décoratifs et emploient des matières travaillées à la main. Leur engagement anti-conventionnel ressuscite la querelle des “anciens” et des “modernes”. A l’époque, prendre le contre-pied du design était un acte de bravoure.

Ces objets de convoitise, objets spéculatifs, objets de collection, induisent une nouvelle économie. C’est le moment choisi par les fondateurs de la galerie En Attendant les Barbares, pour éditer Garouste et Bonetti.

L’ambition est de produire des œuvres, des pièces d’exception, en série limitée, de créer une sorte de famille d’objets rares et contemporains. Le choix relève du seul rêve, d’une intuition irrationnelle. Les pièces sont réalisées dans le cadre d’une relation forte avec des artisans d’art: bronziers, ébénistes, doreurs à la feuille et en particulier avec le ferronnier d’art, Monsieur Pierre Basse, qui a autrefois travaillé pour Diego Giacometti.

En 1989, le grand public découvre le style En Attendant les Barbares, rue Etienne Marcel. Ce mouvement de création est le fruit de l’intelligence, de l’ouverture d’esprit, de la sensibilité et de l’exigence du travail bien fait. La collection développe une sensibilité humaniste qui réintroduit une écriture décorative joyeuse et sans préjugés.

Puis la galerie s’installe à Saint-Germain. De nouveaux créateurs vont rejoindre le sérail. Des designers se frottent aux techniques artisanales: Christian Ghion, Arik Lévy, Matt Sindall, et Eric Jourdan. Andrée Putman livre une collection de boîtes remarquables. Olivier Gagnère, associé de la première heure, réinterprète le verre soufflé. Sans faille, la collaboration avec Elizabeth Garouste se poursuit.

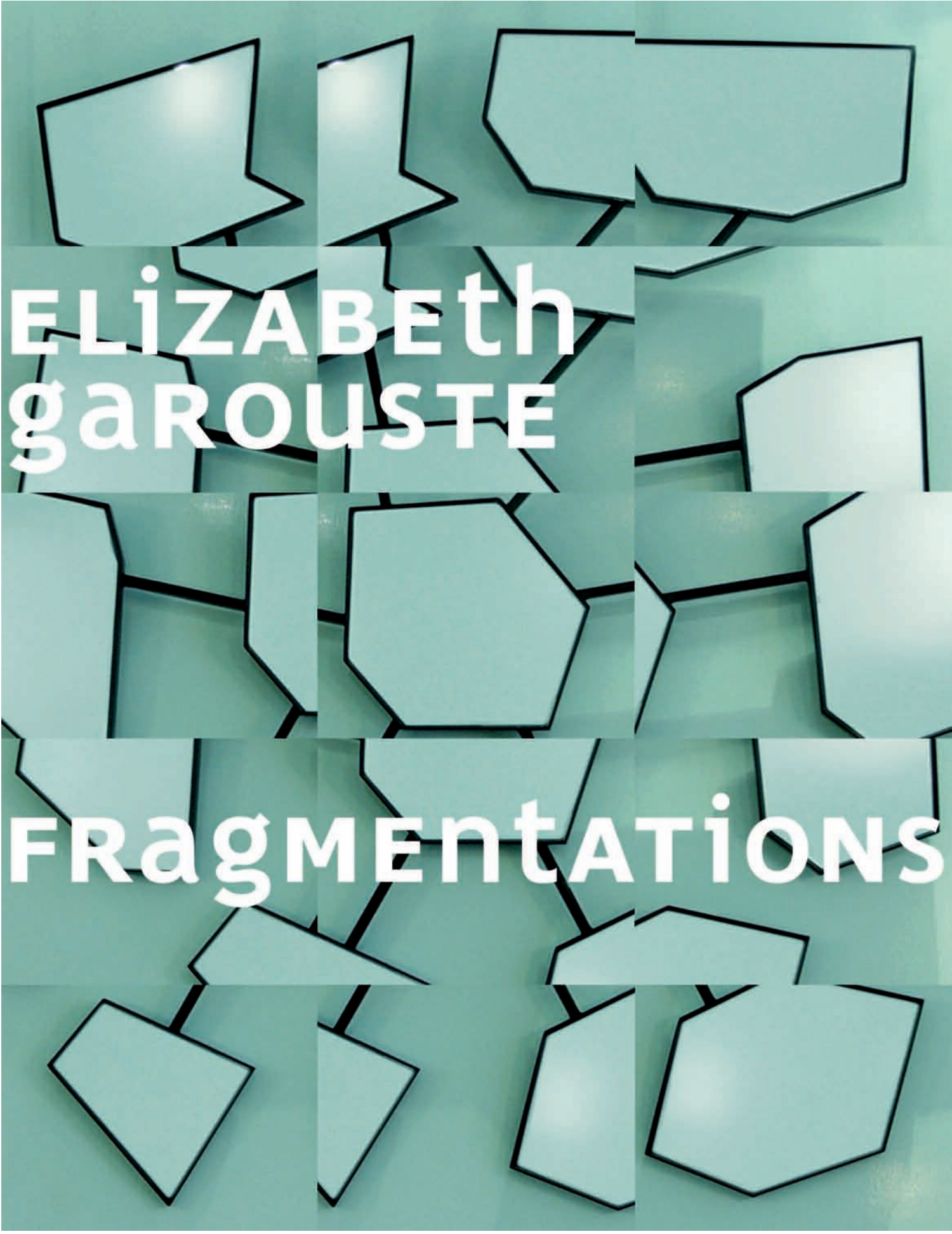
Le paysage a changé. Le design et l’art célèbrent leurs noces à la Fiac, chargeant plus que jamais l’objet et le mobilier d’un pouvoir de séduction, d’une valeur pour le collectionneur. Un mouvement pressenti dès les années 80 par En Attendant les Barbares, acteurs pionniers de cette évolution.

Anne Bony
Historienne du design



1983 Lampe Masque, Garouste & Bonetti. Bronze patiné vert.
Autres patines: or et brun.
150 exemplaires toutes patines confondues.

Cette lampe initie le retour d’un matériau largement oublié: le bronze.
Son inspiration ethnique marque une rupture avec le style high-tech,
jusqu’alors dominant.



ELIZABETH
GAROUSTE

FRAGMENTATIONS



2007 Miroir Big-Bang, Elizabeth Garouste. Fer forgé. 30 exemplaires.
Exposition personnelle Elizabeth Garouste, "Fragmentations".



Lampe #004 Christian Ghion. Bronze patiné noir.
Existe aussi en poli or et en bronze argenté.



Lampe #001 Arik Lévy. Bronze patiné noir. 100 exemplaires.
Existe aussi en poli or et en bronze argenté.



Lampe #008 Eric Jourdan. Bronze patiné noir.
Existe aussi en poli or et en bronze argenté.

2001 L'exposition "Huit designers face au bronze" donne l'opportunité à une nouvelle génération de créateurs de s'exprimer dans ce matériau qu'ils n'ont jamais pratiqué.

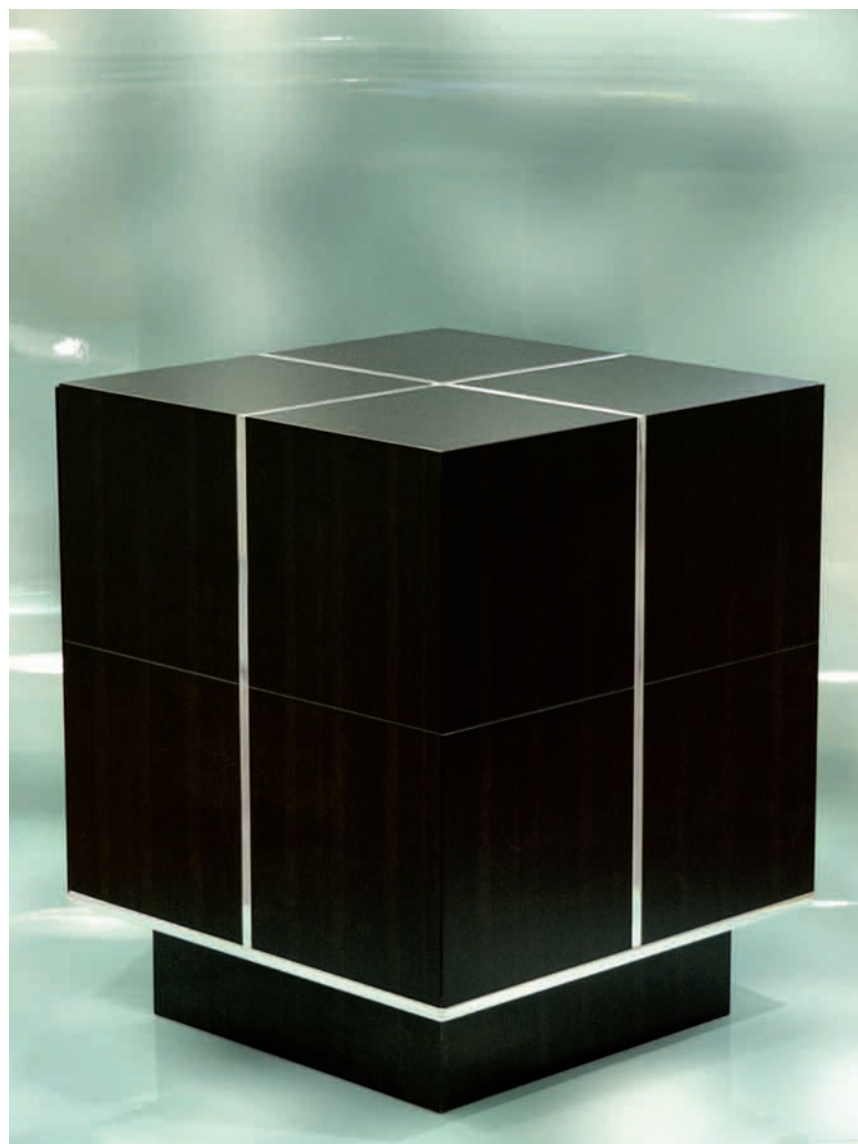
2004 L'exposition "Bain d'Argent" présente ces pièces dans des versions en bronze argenté.



1989 Bougeoir Bénazir, Migeon & Migeon.
Résine translucide et métal doré.



2010 Vase, Olivier Gagnère.
Verre soufflé. 8 exemplaires.



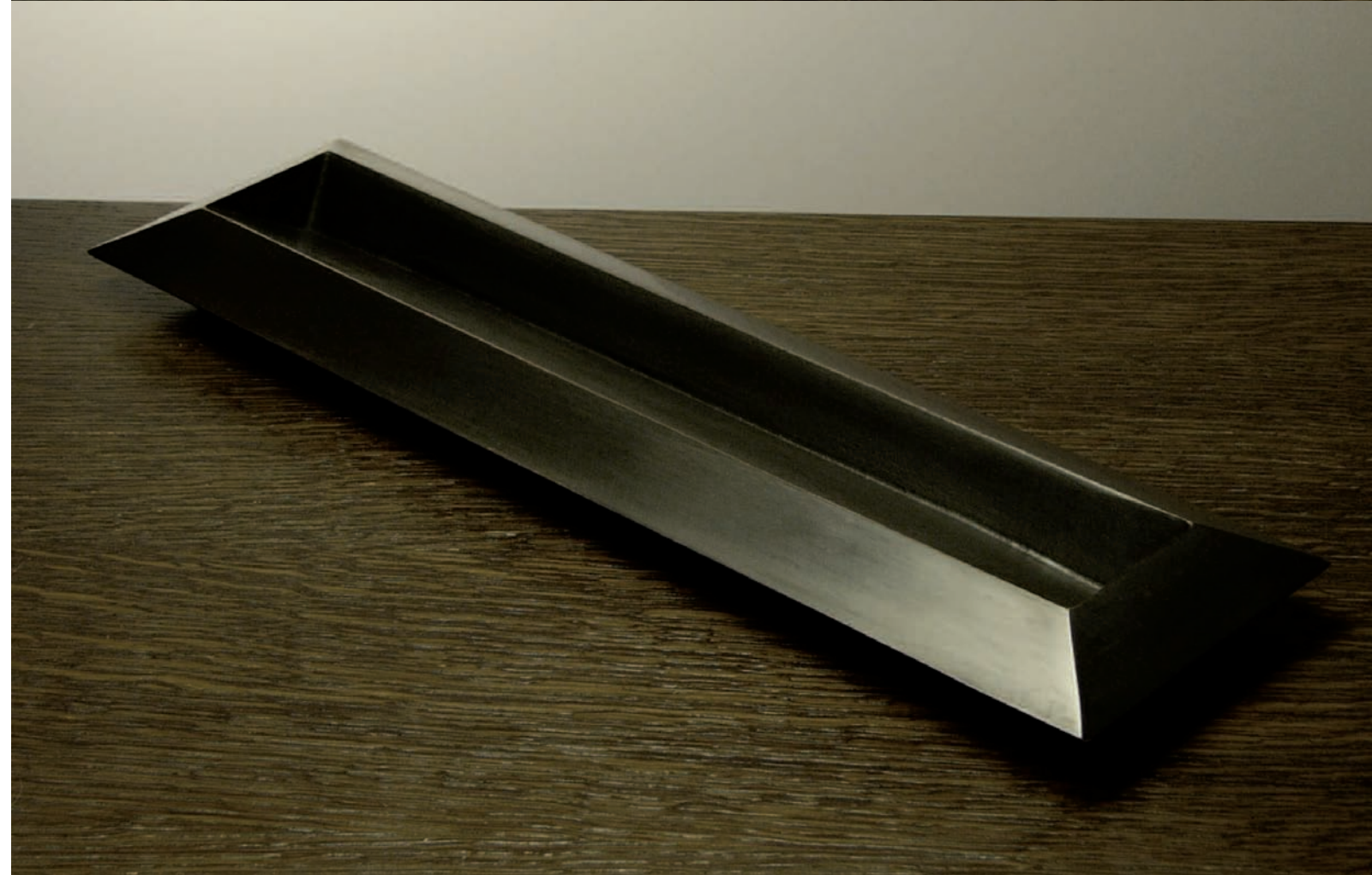
2008 Exposition “les Boîtes d’Andrée”, Andrée Putman.

Première exposition personnelle d’Andrée Putman, avec des pièces spécialement conçues pour l’occasion par cette grande dame du design, elle-même collectionneuse de boîtes.

Le Cube, table de chevet à double-fond en ébène de Macassar teinté, dans lequel est encastré un ruban en métal passé au bain d’argent. 8 exemplaires.

à droite, en haut: Boîte Andrée, laque noire et métal passé au bain d’argent. 8 exemplaires.

à droite, en bas: Le Plumier, vide-poche en bronze noir ou brun. 100 exemplaires.





2010 Console Les Enchaînés, Elizabeth Garouste.
Fer battu, feuille d'or blanc et jaune, bois laqué.
8 exemplaires.



1999 Lampe Patate, Hilton Mc Connico. Exposition “La Lampe de l’An 2000”.
Lampe-sculpture en bronze patiné brun. 8 exemplaires.



2001 Lampe #007 Matt Sindall. Exposition “Huit designers face au bronze”.
Bronze poli or. 250 exemplaires.

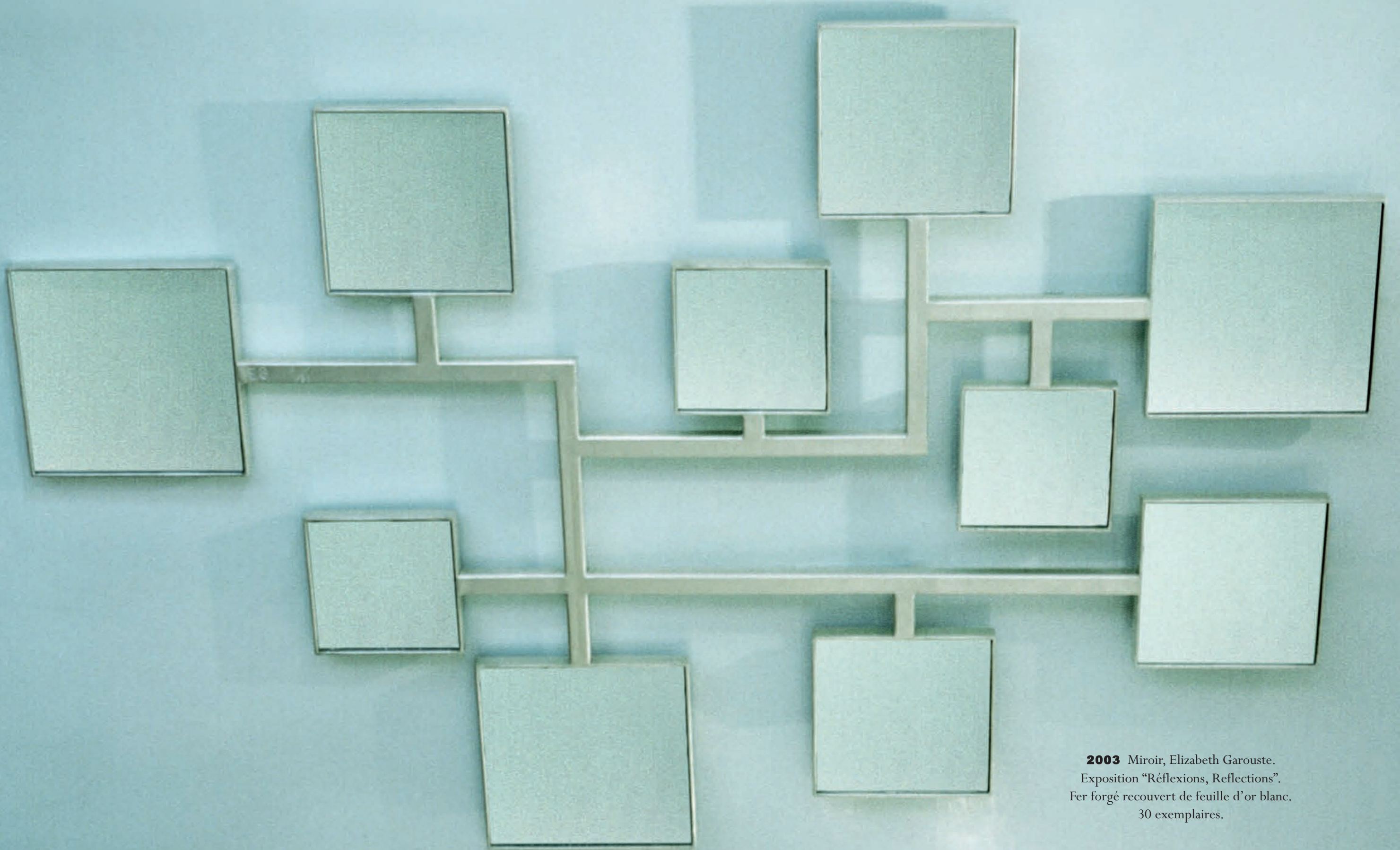


1990 Chauffeuse, Eric Schmitt.
Fer forgé et cuir. 8 exemplaires.
Mixité d'arabesques baroques et d'influence primitive.

à droite:

1990 Table Isis, Garouste & Bonetti.
Fer battu et métal patiné.





2003 Miroir, Elizabeth Garouste.
Exposition "Réflexions, Reflections".
Fer forgé recouvert de feuille d'or blanc.
30 exemplaires.



1991 Table TV-Dinner, Jacques Jarrige.
Médium sculpté et teinté. Pièce unique.



2003 Miroir Anneau, Eric Robin. Exposition “Réflexions, Reflections”.
Bronze. 100 exemplaires.



1984 Chaise Orque, Jean-Philippe Gleizes.
Acier patiné. 8 exemplaires.
Chaise-trône, à mi-chemin entre sculpture et design.

à droite:

1992 Console Olympiade, Garouste & Bonetti.
Fer battu, feuille d'or blanc, plateau en verre.





1983 Lampe Lune, Garouste & Bonetti.
Bronze patiné vert, disque en verre sablé.
Autres patines: brun, or, argent ou noir.
Emblématique du style Garouste & Bonetti,
cette lampe est devenue un classique.

Elle a été exposée au Centre Pompidou,
au Victoria & Albert Museum,
au Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux,
et au Grand Hornu.

www.barbares.com

galerie en attendant les barbares

35 rue de grenelle 75007 paris +331 42 22 65 25